

Дьявол больше не носит Prada

ТЕКСТ_КАТЕРИНА ЛАВРОВСКАЯ

НЕДЕЛЯ MODA DONNA В МИЛАНЕ. ТРЕНДЫ ОСЕНЬ-ЗИМА 2010/11

Ни одна модная неделя в Милане не начинается без какой-нибудь горячей сплетни. И на сей раз виноватой во всем оказалась всеильный главред американского Vogue Анна Винтур, которая, по слухам, утомилась ездить по европейским Модным неделям и очень спешила на вручение «Оскара». Ради нее Миланская и Парижская недели резко «похудели», сократив сроки дефиле на 3–4 дня. Серьезные Дома были вынуждены участвовать в Неделе в сжатые сроки, которые сама Винтур умудрилась еще больше сократить, не появившись на показе Prada.

Миучча Прада нисколько не огорчилась подобному факту, если судить по оригинальной, не лишеной юмора коллекции, представленной в первый день итальянских дефиле. Она поставила в тупик кастинг-директоров – где взять модели, для которых отшить платья с внушительными лифами и нешуточными декольте? В результате изумленная публика радовалась появлению на подиуме ангелочков от Victoria's Secrets Миранде Керр, Дутцен Крез и Алессандре Амброзио. Вот он, триумф женственности! В новой коллекции кроме хитроумных платьев с подчеркнутым лифом мы нашли, казалось бы, свежий, а на самом деле давно забытый тренд 1950–1960-х – объемный свитер крупной вязки. Выходит, худеть к следующей зиме, согласно Prada, совсем не обязательно.

Гимном чрезмерной женственности прозвучала и коллекция Blumarine. Согласно словам дизайнера Анны Молилари, ее одежда «рассчитана на обычные женские фантазии, в которых нет места серым будням большого города». Это и платья из черного шифона, и жакеты из кожи «под крокодила», и металлические аппликации, и крашеный мех, и множество заклепок, цепей и маленьких цепочек.

Настоящий триумф переживает итальянский мех. Стриженный, цветной, почти окончательно уподобленный ткани, как у Fendi, или же, наоборот, богатый, пушистый и натуральный, как у Ferre, Roberto Cavalli и D&G.

Особенно хороши сочетания разноструктурных мехов в одном изделии или наложение меха на ткань в виде рукавов, как в коллекции Аквилона и Ремонди для Ferre. Оставив архитектурные изыски прошлых сезонов, творческий дуэт создал женственную коллекцию геометрических форм и самурайских арматур, которые напомнили раннее творчество Джанфранко. В частности, кашемировые пальто в этой коллекции прекрасно рифмуются с меховыми рукавами из куницы или опоссума.

Решив на время забыть о поиске новых форм, дизайнер Gucci Фрида Джаннини обратилась к невыходящей из моды классике. Зимой

2011 года Gucci предлагают нам богатство простых классических линий. Платья-туники молочно-белых и сдержанно-песочных оттенков для начала, классические костюмы и тренчи в продолжение и чувственные вечерние платья с кружевами и голой спиной на десерт.

Кожа, мех, кружева и обнаженное тело – не это ли квинтэссенция итальянской чувственности в приложении к старым добрым традициям местного «кутюра»? Критики отмечают неоспоримый возврат Домов итальянской моды к своим истокам. Это подтверждают и марка Missoni, и творческий дуэт Dolce&Gabbana и маэстро Giorgio Armani.

И дабы доказать всему миру свое право на существование, итальянские маэстро собрались на галаужине, посвященном запуску сайта vogue.it. Это был настоящий парад селебритиз мира моды, кино, музыки, спорта и шоу-бизнеса. Роберто Кавалли выпивал с Кортни Лав, футболист «Интера» Бобо Вьери беседовал с Армани, Дафна Гиннесс позировала многочисленным фотографам, и даже сама Анна Винтур соизволила посетить высокое собрание, поздравив коллегу из итальянского Vogue Франку Соццани. Беспрецедентное событие, объединившее звезд всех стран и полей деятельности, постановило: итальянской моде – быть! **DC**



Основные тенденции осень-зима 2010/2011 по версии Milano Moda Donna:

- Обилие меха в качестве завершения всех разговоров о кризисе
- Кружева
- Возвращение к старой доброй классике жанра, каким бы он ни был
- Хороший вкус и, конечно же, черный цвет!