

# Итальянская сексуальность

ТЕКСТ\_КАТЕРИНА ЛАВРОВСКАЯ

ЖЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ В МИЛАНЕ. ТРЕНДЫ ВЕСНА-ЛЕТО 2010

Известный в модных кругах критик Сьюзи Менкес написала на третий день Миланской недели моды, что новые коллекции, увиденные ею здесь, адресованы либо проституткам, либо любовницам Берлускони. «Какой пиар!» – воскликнули другие журналисты и тут же добавили остроты собственным статьям на тему модных показов.

Гневному припадку в первую очередь подверглась коллекция Донателлы Версаче, которая и сама расцвела, и девочек-моделей сделала чересчур желанными. Ее весенняя коллекция вернулась к исходным позициям 80-х с яркими графичными орнаментами и откровенной сексуальностью. Короткие пляжные сарафаны и глубокие разрезы длинных вечерних платьев Донателла рисовала для себя и таких же как она сама «звездных» женщин. Однако, по утверждению дизайнера, только сказочные образы новых героев «Алисы в стране чудес» Тима Бартона послужили настоящим источником вдохновения для дизайнера исторической итальянской марки. Так что все претензии по откровенной сексуальности к нему, неутомному режиссеру-сказочнику.

Итальянская мода действительно стала более расслабленной, эротичной, шаловливой. Яркая игра красочных тканей, легких фактур и экзотических конструктивных решений явилась своеобразным

ответом кризисной ситуации последних месяцев и мрачным зимним коллекциям.

Питер Дундас удивил всех своей новой концепцией сексуальности классического дома Русси. Косухи из питона, буйство бахромы и шнуровок, яркие куртки и прозрачные шифоновые платья напоминали о раннем Кавалли, потерявшемся в зазеркалье чужого Дома. Сам же Роберто, напротив, совершенно забыл излюбленную леопардотигровую тему и заностальгировал по чеховским героиням с длинными косами и в цветочных сарафанах, которые дизайнер предлагает носить поверх классических брюк и под пальто в тон.

Верная своей привычке поражать воображение и поэтому любимая всеми без исключения редакторами моды Миуччи Прада показала миру свою версию молодости и любви с чуть заметной ноткой ностальгии. Ее «Брижит Бардо» словно ступали из реального сен-тропезного прошлого с пляжными открытками за плечами в новое, неизведанное будущее, освещенное на всякий случай сложными канделябрами. И это не аллегория. Платья-люстры, майки-бра, туники-торшеры – не удивляйтесь, если в скором будущем с легкой руки Миуччи эти новинки войдут в наш гардероб. То, что идет по подиуму с именем Prada, обязательно становится актуальным и востребованным.

Архитекторами будущего выступил творческий союз Аквилано и Римонди, вот уже несколько сезонов работающий на Дом Ферре. От берлинского модерна до шанхайских парабол и футуристического видения классических Афин в коллекции Ferré прослеживаются четкость и изящество линий, воплощенных с помощью оригинального, действительно архитектурного кроя и неярких, бледных тонов.

И, наконец, самое незабываемое шоу приготовил Модный дом Jil Sander. Вечером на площади Кайроли в историческом палаццо, где всегда проходят показы этого бренда, развернулось невероятное по силе восприятия шоу. Видеоряд крутил одни и те же эротические сцены из фильма Микеланджело Антониони, а вдоль рядов плыли девы, похожие на прекрасных утопленниц в совершенных по крою и замыслу платьях. Игру прозрачного и наглухо закрытого создавали платья и жакеты из органзы и льна. Длинные, свисающие из необработанных краев нитки дополняли впечатление одеяний утопших дев, и как всегда поражал невероятно изящный и в то же время прекрасно-беспечный крой широких брюк и приталенных, с оголенной спиной жакетов. **DC**



## Основные тенденции весна-лето 2010 по версии Недели женской моды в Милане:

- яркие мини, прозрачные макси
- крокодиловые босоножки и питоновые куртки
- минимализм в макияже
- безупречный крой